

Simpósio Temático 4

Jeaneth Xavier de Araújo
Universidade Estadual de Montes Claros

Título da Comunicação: *Por uma geografia artística: um duque renascentista e um coronel bahiano.*

RESUMO: Esta comunicação tem o objetivo de analisar as relações entre encomendantes e executores de objetos artísticos, ou seja, aqueles que contrataram artistas e/ou oficiais mecânicos necessários à realização de seus projetos artísticos. Visando corresponder a esta proposição, elegeu-se duas trajetórias individuais, no primeiro caso observou-se as encomendas de obras de arte feitas por um duque renascentista, Federigo da Montefeltro, no segundo abordou-se as escolhas de um coronel contextualizado no século XVIII na América portuguesa, sendo ele Garcia d'Ávila Pereira. Talvez não fosse necessário, mas nunca é demais dizer que a arte renascentista em nada se assemelha à arte realizada na América portuguesa, haja vista que são outros os tempos, como também diversas as culturas. Mas, é bem possível que alguma semelhança exista entre esses encomendantes de objetos visuais e/ou culturais. Mesmo sabendo que os planos de trabalho, contratos, obras e estilos variaram com o tempo ou até mesmo dentro de uma mesma época, mesmo assim, consideram-se três constantes: o *encomendante*, o *executor* e a *obra* concluída, sendo ela religiosa ou não.